

“女小生”

陈淑玲

晚报记者 冯元春 文/图



近日,宁夏秦腔剧团新编大型秦腔历史剧《清风明月》赴京演出3场,而该剧也被2008北京奥运会选为奥运演出季献礼剧目。对于宁夏秦腔界来说,献礼奥运是头等大事。北京奥运会文艺展演在全国筛选了138个剧目,而《清风明月》是我区唯一的参演剧目。

提到《清风明月》,女主演陈淑玲功不可没。当许多人对于秦腔的概念还停留在只有陕西名家“盖了帽了”的印象中时,陈淑玲像匹秦腔界的“黑马”,一招一式都证明了宁夏秦腔所具备的艺术潜力。

舞台上的陈淑玲魅力非凡,虽拥有女性天然的柔媚,身板功架却透露出男性的果敢、坚毅。很难想象,《周仁回府》中的周仁、《清风明月》中的吴明月,这些“女小生”的角色都是陈淑玲饰演过的。而在某种意义上,“女小生”所要担当的是生活与舞台的角色互换。后来,记者了解到,这样的“变脸”,没有持久的忍耐力和对于艺术无限的投入是很难以承担的。

《周仁回府》奠定小生路

说到秦腔,人们会如数家珍地扳起手指头,提一串串如雷贯耳的大名来:任哲中、李爱琴、马友仙、陈仁义等,然而,2001年12月在西安举办的“中国首届秦腔艺术节”上,有一位名不见经传的年轻人在秦腔《悔路》中的精彩表演赢得了台下观众经久不息的掌声;2005年11月在山东省举办的全国地方戏展演中,由她主演的新编历史剧《清风明月》再次获奖,赢得了观众高度赞誉。近日,该剧又获得奥运会演出季献礼剧目,更让大家把目光投射在这位唱腔圆润、扮相俊朗、艺术天分极高的年轻人身上。而她,正是在秦腔艺术舞台上崭露头角、事业节节攀升、以“女小生”著称的宁夏秦腔剧团青年演员陈淑玲。

陈淑玲步入小生行当,得从15岁那年背着家人独自去平凉戏校报名学戏开始,而真正奠定她稳步“女小生”路的,则是毕业时主演《周仁回府》的一炮走红。“当有观众不停叫我‘小周仁’,我知道自己迷上这个行当了。”

谈起学戏经历,陈淑玲回忆后笑说:“刚开始学小生时,老师只说学戏很辛苦,我的个头、骨子里透出的硬朗劲,嗓音条件也适合演小生。当时对它并无深刻理解,就秉承两个字‘刻苦’。”那时在戏校,因为条件差,没有室内练功场地,校园内的土台子就是他们练功的场地。而她每次都是第一个起床练功,最后一个离开土台子的。“那时,学习男子端功架,一站就是一天,很辛苦”,直到有一天,机会眷顾了陈淑玲。

“毕业时,演《周仁回府》的男角感冒了,老师说你上。我大着胆子上了,记得当时唱得很投入,把在台下悄悄练习了百遍的角色用最深刻的理解诠释了出来。《周仁回府》的唱腔很难,即使是老前辈们也很难整场坚持。可当时,不知怎么,我一口气唱完,之后就傻眼了,台下掌声雷动。”回想起那一幕,陈淑玲仍激动万分。她说:“我现在仍最喜欢《周仁回府》这出戏,就因为观众戏后激动地跑上台前跟我合影,一看我是个女的,吓一跳。”陈淑玲说,那是观众对她最好的嘉奖。

保持男性心态 爱人是独门秘籍

陈淑玲所饰演的“小生”是传统戏曲角色行当之一,指扮演青少年男子。“女小生”即由女性扮演的“小生角色”,通俗地讲也就是“女扮男装”在传统戏曲表演中的一种体现。

初见陈淑玲,一颦一笑中透露着女性特有的温婉,很难把她和《清风明月》中扮相英俊坚毅的“吴明月”画上等号。那么,在生活中如何保持一种男性的心态以保证在演出时有更加投入的状态呢?陈淑玲开玩笑道:“除了自己常年练功。爱人,也是独门秘籍。”

对于如何培养陈淑玲,曾是西吉文工团乐手的爱人深解此道,“只给她精神力量最有效”。或许,“在一种看似漠不关心的对待中”保持的是一种激情,因为他十分了解“男性特征”在生活中的留存对陈淑玲饰演“女小生”着实必要。

陈淑玲的爱人秉承一条原则,那就是“在事业上无限地支持与默默照顾家庭,从而烘托她男性角色在生活中的力量”。这其中囊括了几条夫妻相处秘籍。比如:“她演出归来,我不接她,她照样回家,这是培养她的独立性。”“她演戏需要用翎子,虽然贵,但咱们买。有困难,我也安慰她,但不宠她,她只能自己坚强。”

当然,陈淑玲也不会忘记,在西吉文工团时,她经常把孩子“甩”给丈夫,让丈夫在生活中担当了“部分妻子”的责任,然后自己用微薄的工资自费去西安、兰州等地取经学习。这些,陈淑玲的爱人从不抱怨,只为支持她的事。

陈淑玲笑言,能言善道的爱人是她生活中保持“女小生”角色最好的清醒剂,可有时,她也会不停地发出这样的小抱怨,透露些许女人味。“每次演出,为了让眉梢上挑必须细脸,我感觉我的皱纹越来越多了。”

“我的秦腔,入情、入理,有技”

“戏无情不动人,戏无理不服人,戏无技不惊人”。台上台下的陈淑玲深谙此理,并尽量做到完美。

“乡亲送别拥街头,青山绿水幸衣袖,更被玉莲不下落,肝肠寸断不难挨。”这是《清风明月》中的一段唱词。当陈淑玲用秦腔唱到此处时,即使在戏外与记者交谈,也摆出戏中功架,面部凝重,那是“吴明月告别父老乡亲最动情的一场”。可女性演男性心理落差很大,这如何掌握?对此,陈淑玲有她的独特见

解:“你要知道,艺术需要距离,有了距离才有美感,不求形似,但求神似,那才能实现陌生化效果与新鲜别致的审美效应。”

“入理”,则要说到陈淑玲社会责任感大增的事情。《清风明月》主要讲述了在明朝永乐年间,江南才子吴明月在中卫当县令时刚正不阿,为民造福的故事,因为不断排练这出戏,陈淑玲受角色“吴明月”的影响,在2004年时,成功说服了爱人的哥哥,为家乡西吉苏堡乡孟湾村小学捐赠了近一万元的桌椅。有时候,陈淑玲孩子气的善良举动透露出了她的正直与纯洁。这,应该是一个演员,对于戏剧最大的“人情入理”。

一个好的戏曲演员,除了“人情入理”,还要有“技”。为了排好《小宴》中吕布的翎子功,陈淑玲自费拜晋剧老师为师,练习时脖子都“控肿了”。是啊,很难想象,用头佩带两根野鸡翎子,使它们左上右下,或在空中自如划出“8”字,需要付出多么超人的意志力和忍耐力。或者,随便想象一下一个戏曲演员头戴官帽,然后用技巧,控制左边的帽刺动,右边不动;成天昼夜地练习甩“水发”,是种怎样的概念?就因为这样的执著“求技”,在2003年全国少数民族体育运动会上,陈淑玲的“技巧”被搬上舞台,艳惊四座,技压群芳。

有时,陈淑玲也会别出心裁,对技巧更“钻”一步。“去年,我专门拜在宁夏歌舞团赵云台老师门下,学习美声。”秦腔和美声有必然联系吗?陈淑玲确信有。“以前,秦腔老艺人都是用嗓子喊,这样光凭先天条件会让嗓子很快进入枯竭期。一次,我听到电视上的美声唱法,就突发奇想,拜师学艺并把美声嫁接在秦腔中,没承想,效果不错。”陈淑玲高兴地说,现在,许多戏曲艺人听她唱完戏,都纷纷要去学习美声,学习用丹田运气。

编后:

5月19日至21日,《清风明月》作为我区唯一的参演剧目,在北京民族宫剧场连续演出3场。该剧舞美简洁明快,舞台设计别出心裁。剧团特邀宁夏著名版画艺术家金珏为舞台设计主体背景,此举在全国传统戏剧表演中尚属首次。自2006年编排完成以来,《清风明月》先后在区内外上演62场,曾获宁夏首届文化艺术节戏曲创作一等奖、全国地方戏剧展演二等奖,得到全国戏曲专家一致好评。谈及未来的愿望,陈淑玲对记者表示,如果她有精力,她将办一所戏校,专门招收偏远地区的孩子,教他们学戏,用自己所长传授给他们能维持生活的“一技之长”。



图为陈淑玲的“女小生”扮相